

Per la lavorazione degli ordini alla Società An. A. Udinese e C. UDINE - Via Venezia 8 (Angolo Via Prebensen) - MILANO - San Paolo, 13 e Soc. Udinese

ABBONAMENTI: Sostanziale annuo Lire 200 - Ordinario annuo Lire 150 - Semestrale Lire 75 - Trimestrale Lire 37 - Un numero con 25. Offici e Tipografia: Via di Prammato 10 - UDINE

# GIORNALE del FRIULI

ORGANO DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA

Grossi per ogni millimetro di altezza, larghezza, una colonna: Arredati commerciali Lire 0,75 - Finanziari, legali, assemblee, diffusi, comizi, note, ecc. ecc. Lire 1,20 - Macchine Lire 1,50 - Copie di Giornali Lire 2 - Tassa Governativa in più.

REDAZIONE: GORIZIA - FORDEONZA - CIVIDALE. Telef. Direzione 4-18; Redazione e Amministrazione, 6-33. I manoscritti non si restituiscono - C. G. con la Posta

## Gli ultimi preparativi nuziali ad Assisi

### L'arrivo dei Principi di Piemonte

ASSISI, 23 notte. Sono giunti ad Assisi i primi invitati della Regina Elena. Sono fra essi l'ex Regina di Grecia con la Principessa Caterina, il Principe Cristiano, il Principe Paolo, la Principessa Irene, il Principe Mario, l'Amiraglio Jando, il Principe S.A.R. Pelegrin, sorella della Regina, i Principi di Assisi, la Principessa Elena di Russia, la Principessa Eleonora, i conti Vittorio e Gregorio Calvi di Bergoglio e molti altri invitati.

Non mancano Suor Barbara e Suor Gabriella, che hanno assistito alla malattia di due anni fa. La Principessa Giovanna volle che le due monache lo fossero vicine in questa terra che ama e venera con profondo amore, il giorno in cui la campana sulla quale è incisa la fede eterna la farà sposa nel nome di Dio.

E' atteso l'arrivo di tutti i Ministri d'Italia e dei loro seguiti; sono già stati fissati gli alloggi per le LL. EE. Balbo, Acerbo, Gazzera, Sironi, Ciano, Bottai, Giuliano, S. E. Ferruzzi, Capo di Stato Maggiore della Milizia, è già ad Assisi, alloggiato all'albergo Giotto.

Anche nella nostra famiglia realistica è aumentata, tutti i giornali d'Italia hanno i loro rappresentanti e molti sono i colleghi esteri che hanno qui trasportato le loro tende: corrispondenti e inviati della stampa di Londra, Nuova York, Buenos Ayres, Berlino, Parigi, Sofia, Vienna.

Nel nostro quartiere generale, nella sala superiore delle Poste, c'è un intenso via vai e vociferazioni clamorose.

Crediamo che da un pezzo non si registri un così grande raduno di giornalisti.

**L'arrivo dei Principi di Piemonte**

In questo momento veniamo informati dell'arrivo di S. A. R. il Principe Ereditario e di S. A. R. la Principessa di Piemonte, S. A. R. Umberto di Savoia è giunto in auto direttamente da San Rossore e si è subito diretto a Villa Fidele. I Principi sono stati ricevuti dal proprietario della villa, il conte Costanzi, il quale ha accompagnato le LL. AA. RR. nella visita minuziosa del magnifico abitato in cui sono ospiti.

Alla villa Costanzi intanto fervono i preparativi per ricevere degnamente gli ospiti reali, il numero degli invitati alla colazione nella villa di Spello sarà di trecento; oltre alle Famiglie Reali vi parteciperanno i Ministri d'Italia e di Bulgaria e altre eminenti personalità del seguito di Re Boris.

Si è recato alla villa il conte Aquilone per prendere gli ultimi accordi e hanno fatto una fugace visita i Principi d'Assisi.

Nel palazzo e nei parchi ferve il lavoro e squadre di giardinieri sono giunte appositamente da Roma per rendere ancor più suggestiva la bellezza dei magnifici giardini che inquadrano le artistiche dimore.

Assisi sta anch'essa compiendo la sua toletta: le scale, la sala del Comune saranno ricoperte con tappeti della galleria Borghese di Roma. Per la cerimonia della traslazione dell'atto matrimoniale, della sala dell'ex Consiglio Comunale i Sovrani e Principi entreranno nel gabinetto del Podestà, ove sarà celebrato il rito.

**Come si svolgerà il rito civile**

L'atto ufficiale delle nozze sarà sottoscritto da S. E. Mussolini, nella sua qualità di Notario della Corona, e da S. E. Federzoni, quale ufficiale dello Stato Civile, nonché dal Ministro Guardasigilli del Governo Bulgaro Villaukoff. Sarà pure presente il Ministro Rocco, al quale spetta di rendere esecutivo l'atto stesso.

Allorché i Sovrani, i Principi, le Autorità entreranno nello storico Palazzo, le campane delle chiese suoneranno a distesa e i valletti del Comune intoneranno il quattrocentesco inno di Assisi.

Alla stazione ferroviaria si stanno completando gli addobbi nei quattro saloni. Il più grande, decorato con affreschi e con ricchi paramenti, servirà per ricevere Re Boris.

E' stata pure costruita un'ampia pensilina, fuori dalla stazione stessa.

Alla sera gli eleganti palazzi saranno illuminati sfarzosamente e i motivi decorativi predominanti saranno la Stella d'Italia, il Fascio Littorio e lo Stemma Sabauda.

Per facilitare l'affluenza del pubblico sono stati istituiti in ogni centro importante speciali servizi automobilistici. Sono state disposte dalle ore 5 del mattino da 25 delle partenze di autobus da Gualdo, Tadinò, Gubbio, Marcanò, Corsino, Bevagna, e Bettonio e da altre località dell'Umbria.

Inoltre le ferrovie hanno disposto per alcune corse straordinarie. Da Fonte San Giovanni i passeggeri saranno trasportati ad Assisi su numerose automobili. Sono giunte a Perugia cento automobili che serviranno agli ospiti principeschi. Si tratta di bellissime vetture "Fiat 521" di colore azzurro e guida interna. La

macchina della Principessa Giovanna sarà invece aperta.

Ieri sera sono anche arrivati ad Assisi in motocicletta venti metropolitani e trenta hanno raggiunto la città in treno. Il Comando del Presidio di Assisi sarà assunto dalla gloriosa medaglia d'oro Generale Augusto Pizzarelli, Comandante della Brigata Alpi, mentre due battaglioni della Milizia Nazionale saranno agli ordini del Console Tradardi, Comandante la 102.ª Legione.

Il servizio d'ordine pubblico è a personale diretto dal Questore di Perugia comm. Paruzzi e dal Vicequestore comm. Roselli.

**Variazioni al rito religioso**

Per quel che riguarda la cerimonia della chiesa superiore della Basilica Francescana si apprende che alcune modificazioni sono state apportate allo svolgimento del rito. La benedizione per le nozze seguirà e non precederà la messa. L'ufficiale, che si afferma essere Padre Antonio Rizzo, dei Minori Conventuali, non dirà per il fatto di questo spostamento la messa degli sposi ma una messa ordinaria. Avvenuta la benedizione delle nozze si formerà il corteo. La folla raccolta nella piazza della Basilica superiore non porterà il suo saluto ai due fidanzati, come sarebbe avvenuto se il corteo fosse stato fatto prima della cerimonia, ma ai due sposi.

Dietro i Sovrani di Bulgaria, che apriranno il corteo reale, verranno i nostri Sovrani con Re Ferdinando di Bulgaria, di cui si sa sicura la presenza, la Regina Sofia e quella di Grecia vedova di Costantino e alternati i figli dei nostri Sovrani e i Principi di Bulgaria, Grecia, Russia, quindi tutti gli altri Principi di Casa Savoia.

Secondo dalla chiesa superiore e percorrendo l'itinerario già noto il reale corteo si recherà alla Basilica inferiore, per compiere un atto di devozione all'altare del Poverello e a quello della venerabile Maria di Savoia.

Dopo la cerimonia il corteo reale si recherà come è noto alla villa Costanzi attraversando via Giuseppe della Catena e via Santa Maria degli Angeli.

**Devote preli per la nuova Regina**

Stamane il vescovo di Assisi Mons. Nicolini ha adunato nella antica cattedrale, la chiesa di Santa Maria Maggiore, le donne cattoliche per impartire preghiere devote per la nuova Regina di Bulgaria. Il Presule ha pronunciato nell'occasione un elevato discorso.

Mons. Nicolini ha pubblicato un manifesto nel quale, dopo aver ordinato il suono di campane per mezz'ora, nella giornata di venerdì 9 dalle 9 alle 12 nella giornata di sabato, raccomandando alle preghiere di tutte le Comunità religiose e di tutti i cittadini.

L'addobbo della chiesa superiore di S. Francesco è quasi ultimato. Sull'altare sarà distesa la tovaglia donata da S. M. la Regina Elena nella ricorrenza del centenario francescano e saranno collocati sei candelabri di bronzo, perfettamente intonati all'ambiente, donati pure in occasione del centenario dal ministro generale dei Minori Conventuali.

Molti fiori bianchi completeranno la decorazione dell'altare, davanti al quale sarà posto il pallio in turchino ed oro con al centro lo stemma sabauda, donato da una principessa di Savoia. Sul gradino dell'altare e sul la platea della chiesa, per un terzo della sua lunghezza, sono stati posti tappeti della Casa Reale. Dal portale all'ingresso del presbitero si snoda una lunga guida rossa. In "Corni Evangelici", sopra una pedana, sono disposte alcune banconote di nota. Dietro la prima sono le monete per i Reali; tutto intorno sono altre banconote drappellate per i Principi e gli invitati; al centro, coperta con cuscinetti in velluto rosso, sono collocati gli incrociati per gli sposi. Nella cattedrale destra prenderà posto la cattedra. Il magnifico coro del 500 artisticamente intarsiato e che il Re Umberto I nel 1882 volle fosse ricollocato al suo posto, sarà occupato dai frati.

**L'annuale della Marcia su Roma**

Disposizioni del Comando Generale M.V.S.M. ROMA, 23.

In occasione dell'VIII.ª Annuale della Marcia su Roma il Comando Generale della Milizia ha predisposto le seguenti cerimonie:

A Roma in piazza di Siena sarà benedetto e consegnato in forma solenne il Labaro alla Legione romana mutilata. Interverranno rappresentanze dell'Esercito, le Legioni 112.ª e 120.ª e una Legione universitaria. A cerimonia ultimata i reparti raggiungeranno piazza Venezia ove sfileranno davanti alla Tomba del Milite Ignoto e all'Ara dei Caduti fascisti in Campidoglio.

Nella città sedi di comando di

Raggruppamento, saranno radunati e passati in rivista tutti i reparti in sede e tutti gli altri che sarà possibile farvi affluire. Vi prenderanno parte anche i reparti mutilati della città, le rappresentanze dell'Esercito, le autorità politiche e militari, le locali sezioni del P.N.F. ed i reparti giovanili di Torino, Genova, Trieste, Ancona, Bari, Palermo, ove la celebrazione dell'VIII.ª Annuale della Milizia acquista particolare solennità per l'intervento di un membro del Governo nazionale, le Legioni locali della Milizia e i reparti mutilati parteciperanno ai cortei e cerimonie della giornata.

In tutte le altre località ove hanno sede unità della Milizia comandate da ufficiali, i reparti saranno riuniti dall'ufficiale più elevato in grado che celebrerà la ricorrenza.

## Provvedimenti di carattere finanziario

### approvati dal Consiglio dei Ministri nella seduta di ieri

ROMA, 23.

Il Consiglio dei Ministri si è riunito stamane alle ore 10 a Palazzo Viminale sotto la presidenza del Capo del Governo e con l'intervento di tutti i Ministri.

Segretario l'on. Giannini.

Il Consiglio su proposta del Ministro delle Finanze ha approvato i seguenti provvedimenti:

Uno schema di provvedimento col quale modificando l'ordinamento della cassa di previdenza, viene migliorato il trattamento di quiescenza degli ufficiali giudiziari e viene altresì provveduto, appagando un'antica aspirazione di questi pubblici ufficiali, per la loro iscrizione all'opera di previdenza a favore dei lavoratori civili e militari dello Stato.

Uno schema di provvedimento che detta norme relative all'ordinamento della R. Guardia di Finanza. Tali norme sono intese fra l'altro a regolare l'assorbimento nell'organico del corpo del personale già a disposizione dei comuni di Roma e Napoli e che a seguito della soppressione delle barriere daziarie è venuto a risultare eccedente.

Uno schema di R.D. col quale si approva il nuovo regolamento di servizio per la R. Guardia di Finanza.

**I beni degli Enti ecclesiastici**

Uno schema di disegno di legge col quale vengono prorogate fino al 30 giugno 1932 le funzioni del comitato liquidatore dei patrimoni degli Enti soppressi e dei beni immobili degli Enti ecclesiastici conservati. A tale comitato, istituito col decreto legge 23 giugno 1927, n. 1245, con lo scopo di procedere alla liquidazione dei patrimoni con la Santa Sede, con legge 27 giugno 1927, n. 1044, venne affidato l'incarico di attendere alle operazioni relative alla operazione di assegnazione di rendita in favore degli enti ecclesiastici conservati. E poiché tali operazioni richiederanno ancora un certo tempo si è presentata la necessità di prorogare i poteri del comitato.

Uno schema di provvedimento portato in materia di importazioni temporanee provvedimenti intesi ad estendere ad altre concessioni in atto vigenti, al fine di rinviare talune agevolazioni scadute nonché a consentire nuove concessioni interessanti particolarmente l'industria automobilistica e quella delle calzature.

Uno schema di R. D. col quale viene modificato il regolamento sullo stato giuridico e sul trattamento economico dei salariati dello Stato per stabilire nelle amministrazioni di operai apprendisti per il diritto di preferenza a favore dei giovani iscritti all'O. N. B. salvi, bensì, i diritti di preferenza che le vigenti disposizioni riconoscono a favore degli operai di guerra e di altre categorie.

Il Consiglio la cui seduta ha avuto termine alle ore 12.30, tornerà a riunirsi giovedì 30 corrente, a Palazzo Viminale alle ore 10.

**La riscossione delle imposte**

Uno schema di provvedimento col quale vengono introdotte alcune modifiche al testo unico di leggi sulla riscossione delle imposte dirette 17 ottobre 1922 numero 1401, talune delle quali tendono ad agevolare le formalità di pagamento ai contribuenti, altre a dare maggior ampiezza di termini agli esattori per il compimento delle diverse operazioni, in vista soprattutto dell'aumentato lavoro delle esattorie.

Fra le disposizioni che torneranno senza dubbio bene accette fra i contribuenti sono da notarsi: quella che autorizza la notifica delle cartelle a mezzo posta raccomandata con spesa a carico degli esattori; quella che tende a ridurre gli annullamenti presso gli sportelli nei giorni di scadenza, consentendo ad ogni esattore, all'indipendenza di funzioni, di introdurre, all'occorrenza, la possibilità di esecuzioni dei pagamenti al domicilio del contribuente.

## Le case degli impiegati statali

### che si inaugureranno il 23 ottobre

ROMA, 23.

Nella ricorrenza dell'anniversario della Marcia su Roma l'Istituto Nazionale per le Case degli Impiegati statali (INCIIS) inaugurerà con austere cerimonie le costruzioni ultimata nell'anno VIII nelle seguenti città:

Aosta: alloggi 40, vani 247. - Aquila: alloggi 40, vani 223. - Bari: alloggi 60, vani 353. - Benevento: (secondo lotto) alloggi 27, vani 142. - Bergamo: (secondo lotto) alloggi 20, vani 170. - Campobasso: alloggi 15, vani 50. - Como: alloggi 24, vani 118. - Enna: (secondo lotto) alloggi 14, vani 75. - Firenze: alloggi 40, vani 264. - Foggia: alloggi 40, vani 264. - Grosseto: alloggi 52, vani 300. - Livorno: alloggi 14, vani 82. - Pescara: alloggi 24, vani 172. - Pescara: alloggi 24, vani 172. - Roma: alloggi 90, vani 550. - Spina: (secondo lotto) alloggi 20, vani 181. - Torino: (secondo lotto) alloggi 38, vani 190. - Varese: alloggi 27, vani 179. - Vercelli: alloggi 28, vani 149. - Rodi: alloggi 20, vani 120. - Salsomaggiore: alloggi 20, vani 75. - In totale saranno inaugurati alloggi 730, con vani 4293.

## La riforma del codice civile

### secondo lo spirito e le direttive lasciate

ROMA, 23 notte.

Il progetto che rinnova profondamente, secondo lo spirito e le direttive del Fascismo, il diritto del padre e il diritto familiare eliminando deficienze e manchevolezze nel vigente codice, consta di 581 articoli o suddivise la vasta materia trattata in 18 articoli.

Della lettera - pratica - diretta al Ministro Rocco, sottoscritta dal Senatore Vittorio Scafolo si rileva che nei progetti manca il titolo concernente la cittadinanza perché essa ha formato oggetto di un disegno di legge approvato dal Senato il 10 aprile 1929. Il titolo del titolo del progetto, degli interessi delle cure agli emancipati e inabilitati essendosi ritenuto più opportuno comprendere le norme per la tutela di tali registri fra quelli che regolano gli istituti giuridici ai quali esse si riferiscono.

Evidente è la convenienza fra l'altro di togliere dal libro delle obbligazioni le norme che disciplinano il regime patrimoniale nel matrimonio, perché i rapporti patrimoniali fra i coniugi oltre e più che dal contratto, derivano dalle leggi e perché la sede più adatta per disciplinarli è quella del diritto di famiglia. In vista di questa, infatti, i rapporti stessi si vorranno a formare.

Dal titolo della filiazione veramente innovato è da considerarsi il richiamo in determinate circostanze dei figli adulterini. Per quanto si riferisce alle dichiarazioni giudiziali del patrimonio e matrimonio naturale si propone all'articolo 300 quanto segue:

Il possesso di stato di figlio naturale risulta da una serie di fatti che nel loro complesso costituiscono un grande indizio delle relazioni di filiazione fra il padre e colui al quale la paternità si attribuisce. I principali fra questi fatti sono che la persona abbia sempre portato il cognome di colui che essa pretende essere il padre naturale e questi lo abbia trattato come suo figlio, ne abbia provveduto in tale qualità al mantenimento, all'educazione, al collocamento di esso e sia stato costantemente riconosciuto come tale nella società.

## Schober parla in un comizio di studenti dell'amicizia italo-austriaca

VIENNA, 23.

In un comizio di studenti e di professori universitari panzeriani il dott. Schober ha tenuto un discorso nel quale ha ricordato fra l'altro, che allorché egli assunse il cancellierato della Repubblica, si vide che l'Italia aveva simpatia per l'uomo che aveva ripetutamente assicurato che intendeva mantenere l'ordine a Vienna e nell'Austria. A ciò si deve, ha dichiarato il dott. Schober, se il governo italiano venne incontro al suo governo ed ha aggiunto che la sua visita a Roma, quale valore essa annetteva al miglioramento dei reciproci rapporti, che determinarono poi il successo della conferenza dell'Aja, ove nessuna grande potenza era più schierata contro l'Austria.

Secondo gli impegni presi, il suo viaggio all'estero fu compiuto a Roma, ove l'Austria fu trattata da grande potenza.

Il dott. Schober ha concluso assicurando che in tale circostanza egli non ha diminuito minimamente la dignità nazionale del tedesco in quest'altro senso al suo dovere di patriota ed il governo italiano ha compiuto, anche sotto questo riguardo, un atto che prima non sarebbe stato possibile.

## Un capo dei ribelli brasiliani fatto prigioniero dai federali

RIO DE JANEIRO, 23 notte.

Il Ministro della Giustizia ha emesso tre comunicati i quali informano che i ribelli dello stato di Minas Gerais sono inattivi. Tutti i tentativi dei rivoluzionari di penetrare nelle regioni fortificate degli Stati federali di Pará e San Paulo sono completamente falliti.

Da San Paulo è annunciata la conquista di Isla dos Pombo, una isola sul fiume Para specialmente importante per gli impianti elettrici posseduti dalla Rio Light and Power Company che fornisce energia elettrica a San Paulo. La quale in tal modo è stata privata dell'importante servizio. Nello Stato di Goya i federali avrebbero fatto prigioniero un capo dei ribelli trovato in possesso di documenti del quartiere generale dei rivoluzionari, con la sua nomina a governatore dello Stato.

## Una lezione del prof. Gini a Tokio

TOKIO, 23. - Dopo aver partecipato al congresso internazionale di statistica di Tokio il prof. Gini presidente dell'Istituto centrale di statistica è stato chiamato a tenere una conferenza presso l'Università di Kyoto.

L'argomento svolto, "Promettono sviluppi nel campo delle statistiche", ha dato al Gini occasione di parlare di alcuni aspetti sotto i quali la statistica italiana è superiore a quella degli altri stati.

## Commenti e discussioni del giorno

**Effetti di quota 125**

E' noto che i "Cittadini della Finanza" hanno cercato di far risalire alla stabilizzazione della lira a quota 80 buona parte della nostra disastrosa situazione economica. A codesti critici è opportuno mostrare ciò che avviene in Francia, con il franco stabilizzato a 125.

Scrivo in proposito il Popolo di Roma:

«Alti lamenti elevano industriali, commercianti, banchieri e giornalisti francesi. La produzione industriale diminuisce in ogni campo e gli indici dei prezzi aumentano senza tregua. Per il mese di settembre l'indice dei prezzi al minuto è 637. Ciò occorre 637 franchi per comprare quello che si comprava per 100 franchi nel 1914. 637 franchi oggi, mentre a settembre 1928 bastavano 603 franchi e nel settembre 1928 544 franchi. In due anni lo aumento è stato di 83 punti e cioè del 17 per cento.

L'indice dei prezzi francesi all'ingrosso a fine di settembre è 595, ma il guaio grosso che si sta verificando in Francia è la concorrenza che fanno le merci straniere a prezzi più bassi. Prendiamo un punto di partenza: marzo 1929. L'indice dei prezzi delle merci importate dall'estero era 625. Quella della produzione nazionale 647. L'industria francese batteva per dirlo in termini sportivi, l'industria estera per 18 punti. Ad aprile l'indice francese era 648, quello estero 625. E d'allora, mese per mese, la situazione si è sempre più aggravata per l'industria francese, sino ad avere, nel settembre 1930, questa preoccupantissima situazione: indice dei prodotti importati: 428; produzione francese: 395. L'industria estera batte la francese per 167 punti.

Si spacciano molte sciocchezze circa il deficit della bilancia commerciale francese, ma in realtà la spiegazione è in queste cifre che abbiamo segnato.

La Francia produce ormai a prezzo troppo alto, non riesce perciò a esportare a buon mercato i suoi prodotti. E, d'altra parte, i mercanti stranieri prodotti a più basso prezzo. Un'industria che non vende logicamente rallenta o ferma la produzione. E, andando avanti così, non tarderà a comparire anche in Francia lo spettro della disoccupazione.

**Organizzarsi in Oriente**

Recentemente il Governo persiano, per compiere dei lavori ferroviari nel suo territorio, ha assunto cinque ingegneri stranieri: un francese, un tedesco, un americano, un belga e un olandese. "La Voce di Bergamo" prende da ciò lo spunto per lamentare la nostra ancora scarsa organizzazione in Oriente.

«Ci sia consentito dire liberamente - scrive "La Voce" - che ciò dipende dal nostro semore più che dal dificiente servizio di organizzazione e di informazioni sui mercati esteri.

Se l'Italia, avesse ad esempio un'organizzazione giornalistica quotidiana, tecnicamente spacciata ed informata su tutto il fabbisogno dell'Oriente vicino, affidate notizie, non solo non verrebbero a conoscenza nostra incidentale dalla stampa straniera, ma una volta conosciuta l'esistenza di questi lavori e la possibilità di parteciparvi anche noi in qualche modo, sarebbero oggetto della più feconda illustrazione da parte di chi ha il dovere preciso di utilizzare ai fini della nostra espansione.

Attorno ai lavori di ferrovia è anche l'attività commerciale che può trovare insperati sviluppi nella zona dove la ferrovia apre regioni intiere al progresso ed alla civiltà: tecnici e maestranze non sono i soli che possano essere utilmente occupati, ma anche parecchie voci di produzione nazionale potrebbero trovare insperati sbocchi remuneratori per loro collocamento.

**Debiti e riparazioni di guerra**

A proposito di una eventuale riduzione delle riparazioni di guerra, non è male precisare i fermi intendimenti italiani. E lo fa "La Tribuna", scrivendo:

«Per quanto ci riguarda non occorre ripetere ciò che non solo è stato affermato, ma realizzato dalla precisa politica mussoliniana: le riparazioni all'Italia sono commisurate ai debiti dell'Italia verso gli Stati Uniti e l'Inghilterra; sono in funzione le une degli altri sono collegate le une con gli altri.

Qualunque modificazione nelle riparazioni, sia di tempo che di misura, avrà sempre la sua immediata contropartita nei debiti. Qui non occorre discutere un principio: basta far agire automaticamente la realtà».

**Uno scrittore inglese...**

Nella Nation del 15 ottobre, citando un molto malinconico articolo intitolato "La tragedia dei sopravvissuti" - s'intende, in Inghilterra - Peter Deane ha scritto:

«Mussolini costruì la sua nuova Italia sulla forza della guerra, mentre noi abbandonammo la nostra. Nel primo giorno del Fascismo, uomini che portavano la medaglia della guerra marciavano al fianco dei fanciulli. Fu in quegli anni che i Sopravvissuti della nostra gene-

razione della guerra, caddero in dimenticanza, mentre noi piangevamo i morti e stavamo due milioni in silenzio nell'anniversario dell'armistizio.

Noi non ci curiamo dei sopravvissuti come se non esistessero, e dedichiamo la nostra pietà ai morti, che non ne hanno bisogno».

Giusto: ma va detto che l'interessamento italiano per le nuove generazioni e per i caduti della guerra non c'impedisce di onorare appieno i nostri Caduti. Diremo di più: è lo spirito dei nostri Cinquecentomila Morti che ci anima, ci sprona, ci guida verso l'avvenire.

**ed uno francese**

Non meno interessante ci appare l'articolo che il grande scrittore francese Paul Morand ha pubblicato nell'Intransigent di mercoledì. Ne riportiamo la chiusa:

«Da cinque anni vengo regolarmente, ad ogni autunno, a compiere una cura in questa regione. La piccola folla ingiunta mi parla insistentemente del suo paese, ed anche insistentemente della "crisi". Gli affari non vanno qui meglio che nel resto del mondo; ma le vigne ed il granoturco nutrono come ieri e meglio di ieri. Il popolo vive fiducioso nei suoi destini e dei suoi sogni.

Fuisteste che leggere i nostri giornali, i quali troppo spesso si basano su preconcetti, sarebbe meglio scendere ad uno studio obiettivo sul Fascismo. Ma per noi, conoscenza coi vicini nulla è più utile dell'anonimato del viaggiatore.

«Noi, lo straniero che giunge in Italia non è immediatamente accusato di essere un poliziotto od un propagandista. Egli può esprimere liberamente il suo parere senza essere gettato in prigione. Non è né perquisito, né ammesso, né molestato. Della cortesia dei doganieri fino al sorriso del controllore dell'autostrada, ovunque ho ritrovato la stessa semplice cordiale gentilezza senza durezza, e di mia spontanea volontà sono salito in uno di questi idroplani meteorici che stringono la Penisola e le isole in una rete ardente, ed ha potuto così apprezzare lo sforzo aereo dell'Italia.

«E' senza raccomandazioni che sono stato salutato cortesemente dal soldato di frontiera; è conducendo la mia automobile che ho potuto vedere lavorare sulle strade, ed eseguire delle opere pubbliche, da disoccupati, che non sono pagati per non far nulla. Questa sera, ai piedi dei monti Euganei, è un francese sconosciuto che guarda ridere l'Italia nuova».

## Notizie in breve

**ESTERO**

**La Regina di Spagna a Londra.** PARIGI, 23. - La Regina di Spagna che si trovava a Parigi da lunedì scorso, è partita a mezzogiorno per Londra accompagnata dall'Infante Beatrice Maria Cristina.

**L'omaggio ai Militi Ignoti. Una proposta inglese.** LONDRA, 23 notte. - Si assicura che l'onorevole che il Governo Britannico ha interpretato a tutte le potenze europee sulla proposta di eliminare dal programma delle cerimonie in occasione di visite ufficiali alle varie capitali europee, l'omaggio alla tomba del Soldato Ignoto delle rispettive nazioni. L'eliminazione dovrebbe avere il carattere della più assoluta reciprocità.

**6 mesi di carcere a un capo indiano.** BOMBAY, 23 notte. - Il presidente del consiglio panindiano Sorli, arrestato martedì scorso è stato oggi giudicato dal tribunale e condannato a sei mesi di carcere duro.

**Richieste elettorali egiziane.** LONDRA, 23.

La relazione ministeriale sulla modificazione della legge elettorale egiziana propone fra l'altro che la Camera sia eletta mediante suffragio di doppio grado e comprenda al massimo 150 deputati invece di 235 attuali, che i tre quinti del Senato siano di nomina regia e i due quinti eletti con suffragio popolare, che la sessione parlamentare abbia la durata di 5 mesi anziché di sei, che l'immunità parlamentare sia tolta nel caso di diffamazione o di lesa maestà, che gli elettori abbiano 25 anni compiuti, che il Re nomini i capi religiosi musulmani.

La relazione raccomanda inoltre che siano forniti di determinati requisiti i membri del collegio elettorale ed i candidati, come pure che la legge sia riformata in modo da permettere la sospensione temporanea dei giornali che siano incorsi in responsabilità penale.

**I lavori della bonifica a Maccares.** ROMA, 23. - Del programma di cerimonie e ricevimenti, i partecipanti alla decima assemblea generale dell'Istituto internazionale d'agricoltura faceva parte anche una visita agli importanti lavori di bonifica di Maccares. Alla guida hanno partecipato più di 100 delegati membri del comitato permanente e funzionari dell'Istituto e parecchi invitati oltre 150 persone complessivamente.











## Il paese delle rondini

Per le stazioni dell'aria c'è fatto silenzio.

Le rondini sono partite col loro bagaglio di gioia sotto le ali azzurre, anche da parte di lei. A ricordo fu scolpito sull'architrave: Vinci-Boccabianca.

L'aria di casa si divide come fosse pane a Cupra, e chiunque cerca un nido possibile se lo ritrova. Faccio di buco e di spionaggio, sono di prima e di buona presenza. Nella terra di Cupra ogni nuova arrivata è una rondine di più.

Tutti i paesi hanno la loro dolcia poesia: San Benedetto le dolci Grotte di Olandri, Cupra le ridenti Delle Rondini, forse, la poesia in è rimasta negli occhi e nelle vene, se la mia grondaia sotto questo cielo, ai piedi della scogliera, che conduce a un lume e una fontana. Mamma mi costò il ridere, e da una sera di ottobre che non c'era nessuno, mentre i nidi dei tetti s'erano empiti di vento e d'arredo, cento occhi nell'aria.

Anche oggi, nella medesima stanza, entra il sole d'ottobre, attraverso le stecche della persiana, e chiudendo, non c'è più nido né Mamma, ed io ho le mani un po' fredde d'infranta scupata, un po' amare degli olandri di Grotte.

Ma la vita io salgo ancora, salito sempre verso quel lume e verso quella fonte. Di questo mare, intento, qualcosa rimane nell'anima mia, qualcosa d'irrequieto e di ribelle: una cantilena, una scappigliatura di voli, un epicedio, un sogno.

Il cielo è azzurro come la mia veste e la croce di Mamma è vicina.

## "Salvate la Russia!"

La mia bambina si stava coricando. In ginocchio sul lettino, davanti all'immagine sacra, ripeteva le solite orazioni: «Ave Maria...».

Io la osservavo con la trepidazione che solo i genitori possono capire.

Quando la udit pregare: «Salvate la Russia!», «Salvate la Russia!».

Un dacio a voto al Bambino Gesù... e poi giù, sotto alle lenzuola.

Le chiesi dove avesse appreso quella preghiera: «In collegio, mi rispose, dalla Suora».

La mia Giuliana ha sei anni e mi confessò che non sa davvero «che cosa» sia la Russia. Pure la sua preghiera mi ha colpito.

Mi pareva che la sua... ingenuità negli affari privati della Russia dovesse avere un significato.

La bambina si fa donna, il suo cuore batte per la salvezza di un popolo al quale sfugge la civiltà. Il suo pensiero vola lontano, e l'anima le trema davanti all'orrore della Russia bolscevica.

Questo il mio primo moto d'orgoglio: poi si muove da gelosia. Giuliana è mia e deve restare solo mia e della mamma. Il suo

## Consigli medici per tutti

L'uomo, le sedie e altre forme di sedili.

Chi credi il corpo dell'uomo non penso certamente che questi avrebbe un giorno inventato la sedia su cui sedere, ed in realtà sembra anche a me, come a tanti altri, che nonostante i grandi progressi realizzati dall'ingegneria umana in tutti i campi, vi siano a tutt'oggi molti tipi di sedili e di altri sedili costruiti con criteri logici tendenti a migliorare la vita.

L'eleganza, lo stile e la tradizione sono in verità i criteri maggiormente seguiti dai fabbricanti nel creare i vari tipi di sedili in commercio, e ben pochi hanno invece tenuto presente la conformazione anatomica del corpo umano, con particolare riguardo alla colonna vertebrale.

Se tutti gli uomini facessero regolarmente degli esercizi fisici a sufficienza, in modo da mantenere sempre il corpo in condizioni fisiche perfette, la colonna vertebrale avrebbe bisogno di altri rinforzi, di quel dato dai muscoli che ne legano le vertebre, e quindi qualsiasi sedia servirebbe allo scopo, poiché tutti sarebbero seduti naturalmente nella posizione giusta, torso eretto, schiena concava e addome ritratto.

Ma questo sarebbe in verità pretendere troppo da individui che passano otto ore al giorno in un ufficio o in un laboratorio, i muscoli divengono rilassati e sono incapaci di sopportare troppo a lungo qualsiasi sforzo, la colonna vertebrale si piega in avanti, lo stomaco si abbassa ed esce in fuori, e l'uomo siiede come un sacco di patate appoggiato al tavolo che gli sta dinanzi. Tutto questo inevitabilmente danneggia la figura, determina una respirazione imperfetta e aiuta gli imbarazzi intestinali.

La colonna vertebrale resta stanca da tante ore di lavoro, deve essere sostenuta ed aiutata a sostenere il corpo, e a questo fine tutte le forme di sedili più comunemente usate negli uffici sono inadatte poiché sono costruite sui principi sbagliati. In ogni ufficio invece si dovrebbero provvedere delle sedie con la spalliera regolabile a diverse altezze, e seconda della persona che la usa, in modo che la spalliera sorregga efficacemente il dorso all'altezza della vita, lasciando libere le spalle e consentendo a questo di cadere all'indietro liberamente e al torace di espandersi per quanto può. Inoltre i tavoli da lavoro dovrebbero essere rialzati quel tanto che permetta a chi vi lavora di attendere al proprio compito senza dover piegare in avanti. Gli altri sedili usati in alcuni uffici servono meglio allo scopo che non le sedie comuni, soltanto questi rendono necessario l'uso di tavolo altrettanto più alti.

Le questioni dei sedili, nelle scuole ha sempre suscitato ogni sorta di controversie; in realtà secondo me, questi sedili non dovrebbero avere spalliera, poiché i fanciulli non dovrebbero aver bisogno di alcun sostegno, dato che le lezioni non dovrebbero avere una durata tale da indurre stanchezza negli scolari, nel muscolo della schiena. Se vi sono dei fanciulli con la schiena schiatta, questa va rinforzata col riposo e con opportuni esercizi fisici.

Il dottor D. CASA.

Il contrabbando d'armi nel Marocco.

Ancora tribù ribelli.

CASABLANCA, ottobre. (U. P.) — Il Governo francese raddoppia di attività per reprimere il contrabbando d'armi in quelle regioni del Marocco che non si sono sottomesse ancora. In fatti, per chi non lo sapesse, non tutte le tribù del vasto paese si sono a tutt'oggi sottomesse.

Per anni, il contrabbando d'armi non fu praticato che in piccola scala, ma di recente gli avamposti francesi scoprirono che tutti gli indigeni che facevano prigionieri erano armati di fucili notevolmente migliori d'una volta. E quanto migliori erano i fucili degli indigeni, tanto più difficile riusciva anche la cosiddetta operazione pacifica nel paese.

Dopo le varie scaramucce sostenute dalle truppe francesi coi Mori ribelli, trovarono sul campo di battaglia fucili e mitragliatrici inglesi, americani, francesi, tedeschi, italiani ed austriaci. Di recente, presso Tazla, un certo numero di soldati francesi furono uccisi dai ribelli. Il Ministero delle Colonie francese fece di tutto perché il fatto non fosse noto al pubblico, ma la notizia trapelò ugualmente.

Si è cercato di costringere i Mori fatti prigionieri a rivelare la origine delle loro armi ma senza apprezzamento nulla. Tutto ciò che confessarono agli ufficiali francesi fu che, per un fucile a ripetizione in buono stato pagano 1200 franchi.

Il Governo francese crede di sapere che gli insorti marocchini abbiano acquistato, nel triangolo fra l'U. O. di Tazla e l'Atlante, 25.000 fucili a ripetizione di modello recente di cui ora fanno uso.

Si ritiene che tali fucili e mitragliatrici siano portati alla costa marocchina presso il confine marocchino-algerino da piccole navi del Mediterraneo, non meno che da Orano. Dal punto di sbarco, sono poi prontamente trasportate verso il Sud, dove sono di cammelli, accompagnate probabilmente da soli arabi.

Il Governo crede che l'unica via per impedire il contrabbando di armi sia di colpire allo stesso tempo le zone costiere e le zone interne, lasciando l'amaro rimpianto di una realtà perduta per sempre.

RENATO ZANELLI.

## Lino Hermes Spekogna pittore

Siamo stati a visitare il pittore prof. Lino Hermes Spekogna a Venezia, in uno dei principali alberghi, dove ha raccolto buona parte della sua produzione per esporla nelle sue mostre personali di Praga e di Genova.

Accolti dal pittore — un giovane di ventisei anni, alto, biondo, slanciato, dagli occhi carini e buoni — egli ci è cortese guida nella visita delle sue opere, che illustra e commenta con brevi parole.

Sul cavalletto posa una tela, su cui sorride una testa di vecchio mendicante con un gioco di doppia luce, potentemente espressiva.

Lungo le pareti sono appesi altri quadri, tutti di egual bellezza, uno però ci colpisce: è un quadro di grandi dimensioni di un soggetto profondamente melanconico: una cuna vuota ed una madre dal viso lacrimosamente bello.

In quel viso c'è tanta vita, tanto sentimento, tanto e si profondamente dolso da commuovere.

Lino Spekogna, che s'accorge della nostra ammirazione, ci dice che quel dipinto deve essere esposto a Ginevra, ova non sono accettati che soggetti melanconici. Eppure noi sostiamo ancora dinanzi a questa tela per ghercherla come mai il pittore, anima piena di brío e di giocondità, per nulla inclinata al romanticismo, si sia potuto adattare ad un tale soggetto.

Né riusciamo a spiegare il mistero.

Ma continuando nella visita vediamo una squisita rappresentazione di un mercato romano, mentre più in là ci attende un quadro di sapore settecentesco, nel quale pare davvero che i cavalieri stizziti azzimati in parrucca bianca stiano inchinandosi alle dame e chiedendo loro l'ongre di un giro di danza.

Siamo nei domini della Sorensima: ecco dipinti ad una figura di donna, involta in una bauta, che la copre per intero, che s'indovina per una calza, quasi temendo di essere vista. Sembra di trovarci in pieno secolo XVIII, al fianco di papà Goldoni, circondato dai tipi indimenticabili ed indimenticabili di Pantalone del Bisognoso, del Signor Todaro Brontolone e di tutte quelle figure che l'accesa fantasia dell'immortale commediografo ha creato a diletto e monito dei suoi contemporanei.

Ma i lavori si susseguono, quasi ininterrottamente. Ecco un'altra figura: è una testa di giovane donna dalla folta chioma ondulata, dalle linee più maschie che femminili, un vero tipo di tagarna, che sorride bacata in fronte da un raggio di sole, che entra imperioso per gli ampi finestroni che inondano di luce lo studio.

Chiediamo al pittore qualche indizio su luoghi in cui ha esposto e sui critici che di lui si sono occupati. Egli si allontana con un moto di stizza, ma dopo un momento torna subito con un foglio di carta, su cui ha scritto: Austria, di Francia, di Svizzera e di Boemia sono concordi nel giudicare Lino Spekogna come uno dei migliori artisti della nuova generazione.

Ci fa poi vedere delle lettere di invito a partecipare a varie esposizioni e sappiamo così che ultimamente ha esposto a Parigi, a Roma, a Milano, sulla Costa Azzurra.

Alle mostre permanenti si ha sempre qualche cosa.

Da tutte le tele di questo delizioso pittore traspare la nobiltà del suo ingegno, non certo di giungla da una sensibilità di gusto non comune.

E' autodidatta? No. Dai professori dell'Accademia di Roma — dal russo Woldemar in particolare — ha preso molto, ma tutto egli ha rivissuto in sé e dall'intimo travaglio dell'anima sua è scaturita una pittura, che ha un fascino tutto suo particolare, che porta impresso in ogni linea, in ogni tratto il nome ed il cognome dell'autore.

Perché egli può e sa fondere i colori in una ricchissima gamma cromatica e nell'esattezza del disegno può unire una vivezza di colori di nota. Imposta il soggetto con brevi rapidi tocchi, con una potenza di forma, con una robustezza di tinte fantasmi.

Egli insomma è contemporaneo in sé lo spiritualismo e il materialismo, egli sa ravvivare la fredda materia dando quella sapiente ombreggiatura, quell'ultimo tocco di pennello, che è quanto basta per infondere nel suo ritratto la luce del bello, che altro non è se non il riflesso del vero.

E' mistico e sottile negli usi, diaforiscono costumi patriarcali, scene campestri, paesaggi luminosi, del suo Friuli — il pittore di Nims — ove il cielo azzurro rinfiora, ove il mare para frangere sulle scogliere nella sua rissacca, ove pare le cime dei monti si pieghino quasi in muta ammirazione delle bellezze naturali che scorgono.

Nulla in lui vi è di artificioso, tutto invece spontaneo, fino troppo spontaneo e la sua maniera risente di questa spontaneità, che non gusta per nulla.

Si dice che la pittura sia il riflesso di una scintilla divina, è perciò che l'arte di Lino Spekogna è mallosa.

Dai suoi dipinti sprizza la vita ed egli sa raggiungere nella pittura quella plastica realizzazione del soggetto che i Greci antichi raggiungevano nel marmo.

Ed è generosissimo dal suo quadri, poco tiene per sé di questa produzione, molto invece dona ad amici e conoscenti con squisita liberalità.

non è tutto, che il pittore è

anche ottimo pianista ed interprete la musica, ed essa classica o leggera, con passione, ed anche con frutto la sua arte colorando il suono.

A qualcuno forse non parrà, e possa conciliare la pittura con la musica, ma è impossibile che Lino Spekogna lo attua. Ama occuparsi di cinematografi, è «metteur en scene» di importanti case cinematografiche ed in ogni campo porta il suo buon gusto. Ultimamente a Roma fu riconosciuto il più giovane «metteur en scene» di grandi pellicole.

Ed a questo si può ancora aggiungere che ha lavorato in ruoli di primaria importanza, insieme con artisti di non dubbio valore. Citiamo solo i nomi di Rina De Bignone, di Maria Corda, di Marinetti, di Varconi.

Presto anzi dovrà recarsi in Svizzera per inscenare un lavoro di una casa straniera, la quale ha preso in progetto dello Spekogna quei molti presentati, stideando.

Molte altre cose intorno a questo «rivelazione» — così da illustri critici fu definito lo Spekogna — noi dovremmo dire. Vorremmo intervistare assai più a lungo il pittore, ma tacciamo il portuon troppo. Da circa due ore lo tartassiamo di domande.

Ci congediamo dal giovane artista augurandogli le migliori fortune per un avvenire sempre più brillante.

CORRADO CONCINI

Un uomo adulto... a sei anni!

TOLEDO, OHIO, ottobre. (S. I. C.) — Clarence Kehrer, ragazzino di sei anni, è stato dotato dalla natura di glandole vascolari sanguigne che gli hanno giocato uno strano scherzo, e che incidentalmente hanno fornito alle autorità scolastiche della città un problema poco comune e di incerta risoluzione.

L'eccezionale attività di queste glandole hanno fatto del ragazzino un uomo adulto a soli sei anni, ed in cui i suoi organi non sono ancora usciti dalla «nursery» si nutrono quasi esclusivamente di latte e pappe di cereali e dormono 12 o 14 ore su 24.

Il piccolo Clarence invece, piccolo per modo di dire, è alto un metro e quindici centimetri, pesa 38 chilogrammi ed è dotato di una forza muscolare pari a quella di un atleta. Il suo labbro superiore è adornato di un bel paio di baffetti incipienti, ogni due giorni si fa radere regolarmente, ha una particolare debolezza per i grossi sigari avana e parla con una profonda voce baritonale. Clarence ottiene facilmente a scuola che intellettualmente assai sviluppato, ed ha una intelligenza sveglia e vivace.

L'eccezionale sviluppo del fanciullo rappresenta una grossa preoccupazione per i suoi genitori, dato che nessuna scuola, né municipale né parrocchiale vuole accettare lo straordinario allievo. Le scuole municipali hanno dichiarato di non poter ammettere Clarence a frequentare i corsi adatti alla sua età, data la enorme diversità esistente tra il suo sviluppo fisico e quello degli altri scolari, e neppure può ammettere i corsi superiori, dove la diversità sarebbe minore ma pur sempre notevole, in quanto che il fanciullo manca della necessaria preparazione. Le chiese parrocchiali alle quali i parenti si sono quindi rivolti hanno risposto nello stesso modo. Per tanto non resta che farlo educare privatamente, se non che i genitori del fanciullo sono povera gente e non hanno i mezzi sufficienti a pagare un pedagogo.

"L'abbonato non risponde",

Il telefono si trasforma in telegrafo

GINEVRA, ottobre

(U. P.) — Due inventori di Zurigo, Egon Zoller e Joseph Villiger, hanno risolto il problema del come regolare quando al telefono ci si sente dire: «L'abbonato non risponde». Hanno costruito un apparecchio telefonico che è anche atto a trasmettere un messaggio scritto.

Si tratta di un telefono automatico con un disco rotante e numeri per la chiamata. Se l'apparecchio chiamato non dà risposta premendo un bottone si trasforma il telefono in un telegrafo.

Ad ogni lettera dell'alfabeto corrisponde un numero, la zero serve per segnare un intervallo. Il messaggio può avere la lunghezza che si vuole. Tuttavia, per semplificare la trasmissione, gli inventori hanno predisposto un codice in cui 800 parole delle più frequenti, ed anzi intere frasi, sono rappresentate da un semplice numero.

Il record degli industriali automobilistici

PITTSBURGH, ottobre.

(S. I. C.) — I professionisti come i banchieri, i medici e gli avvocati che guidano la propria automobile hanno in generale una media di incidenti automobilistici assai più alta di quella di ogni altra categoria di lavoratori; la media più bassa è quella degli operai industriali. Il signor Harold R. Gordon, segretario della Associazione degli Assicuratori di Chicago, ha composto delle tavole servendosi dei dati forniti da 15.000 incidenti automobilistici da lui controllati, e così ha potuto accertare che il numero degli incidenti capitati a persone del gruppo uomini di affari e a professionisti è precisamente doppio di quello degli appartenenti al gruppo industriale.

## Un emulo di Montecarlo

In Ungheria

BUDAPEST, ottobre.

(S. I. C.) — E' stata annunciata in questi giorni la prossima costruzione di un nuovo grandioso e lussuoso casinò da gioco, sulle stesse proporzioni di quello di Montecarlo, che sorgerà nella graziosa stazione termale ungherese di Lillafured, per iniziativa e a spese di un sindacato finanziario francese che ne avrebbe l'esercizio, e la cui relazione di bilancio, che ora si sta preparando, è stata sottoposta al Governo ungherese per l'approvazione.

Si vociferava che anche un importante gruppo finanziario americano ha presentato una offerta analoga al Governo ungherese per il tramite di un noto banchiere di New York, in concorrenza col detto gruppo francese. Ambedue i gruppi concorrenti si impegnano a spendere nella realizzazione dell'impresa 10 milioni di lire, ed offrono al Governo ungherese una rilevante quota di compartecipazione agli utili ricavati dallo esercizio del casinò da gioco.

A quanto risulta da alcune indiscrezioni sembra però che l'offerta del gruppo francese sia più vantaggiosa sotto parecchi punti di vista, garantendo un certo numero di turisti stranieri non in una percentuale di giocatori fortunati ogni anno, ed un minimo di guadagni.

Come combattere i radiomani

NEW YORK, ottobre.

(S. I. C.) — C'è un abitante di questa città, che vuole mantenere l'anonimato, il quale è riuscito a compiere una cosa finora da molti ritenuta quasi impossibile, ossia far tacere la radio del vicinato di casa che da tempo gli aveva l'esistenza funzionando nelle ore più assurde, senza dover ricorrere a mezzi iniqui o a sotterfugi vergognosi, come il tagliare i fili dell'aereo o il gettito di pietre contro le finestre della casa del disturbatore.

Prima che il vicino acquistasse la nefasta radio, la pace aveva regnato sovrana tra i due, che si trattavano tra loro con molta gentilezza. Ma dal giorno dello acquisto del radiorecettore, la vita è diventata un vero inferno per tutti gli abitanti delle case vicine, che erano deliziati dai rumori e dagli urli della radio tutto il giorno ed anche buona parte della notte; tutte le proteste fatte non avevano ottenuto alcun risultato.

Spinto dalla disperazione e risoluto ad ogni costo a riconquistare la perduta pace, l'anonimo eroe di questa storia decise un giorno di fare un ultimo disperato tentativo per far star zitti la radio del vicino, a questo scopo si fece prestare da alcuni suoi amici un potente apparecchio e quanti altoparlanti poté mettere insieme, una decina, che collocò tutti nelle stanze che guardavano dalla parte della casa del vicino radiomane, avendo cura di lasciare le finestre aperte, ed altri nel giardino dalla stessa parte. Quindi li mise tutti in funzione e uscì di casa restando fuori tutta la giornata.

Soltanto a sera inoltrata egli tornò a casa e davanti al cancello trovò un agente di polizia che lo attendeva per comunicargli l'ordine del magistrato del quartiere di comparire all'indomani mattina dinanzi a lui per rispondere di contravvenzione all'ordine di silenzio.

Però la radio del vicino era finalmente stata ridotta al silenzio; e per tutta la notte, e anche durante tutto il giorno, appresso non osò farsi sentire neppure una volta. Lo scopo era stato raggiunto, e fatti i conti della spesa l'anonimo eroe di questa storia concluse che il risultato era stato ottenuto relativamente a buon mercato. Sulla trovata non ci sono diritti d'autore, perché chi ne vuole approfittare, faccia pure, e nell'opera non troverà che grande simpatia.

## Ombre e figure della storia

### La Duchessa di Berry contro Luigi Filippo

E' pensare che Parigi commosse le tre gloriose giornate del 1830, che facevano la diarchia Borbonica a favore degli Orleans?

Sarebbe meglio tacere anche se si tratta di un centenario...

Molto sdegnato esistevano le persecuzioni sofferte sotto la Monarchia del Luigi Filippo, Duchessa di Berry, Maria Caroline di Napoli, l'unica rappresentante dei Borboni che potesse vantare reali diritti di discesa dopo l'abdicazione di Carlo X. Il primo dolore lo provò alla morte del marito — Carlo Ferdinando — pugnato a Parigi mentre usciva da un carcere, la sera del 13 febbraio 1820. Quel dolore, promesso dall'odio contro la famiglia dei Borboni, aveva lo scopo di estinguere la razza del ramo primogenito.

Luigi Filippo fu semplice, e di così. Ma il mistico non trionfava poiché la duchessa, alla morte del marito era già gravida e al 29 di dicembre dello stesso anno partorì Enrico duca di Bordeaux. Il ramo diretto ricominciava a dispetto di Luigi Filippo che si mostrò assai contrariato. Egli giunse fino a pubblicare sotto il suo nome, in un giornale inglese, una protesta nella quale diceva il duca Enrico essere un bambino supposto. Ma nessuno credette, e spensero che il partito si era svolto a rotelle, e che la duchessa era stata uccisa. Penitenti poscia della calunnia, negò ogni cosa di aver ideato un tale documento.

La madre coraggiosa

Sotto l'indignazione di vedersi contestata la legittimità materna, la coraggiosa madre non disperò di far valere i diritti del figlio anche sotto la Monarchia del Luigi Filippo che finì anche questa volta per avere il sopravvento.

Seguaci del ramo primogenito, i legittimisti, dopo il 1831 — passato il primo sdoganamento — avevano rialzato il capo per spalleggiare la intraprendente e feroce battaglia. «Credula» nella maleducazione della Corti, lasciata libera nei suoi capricci, volle nel corso delle vicende del partito, sprezzare i doveri comuni e l'indignazione di diritti legittimi; ma soprattutto a feroce battaglia per assicurare il diritto della corona di Francia al figlio suo conte di Chambard (R. Barbiera).

Si speravano due cose: o sostenere alla Monarchia Orleansiana quella di Enrico V o la Repubblica di Carlo X, già dimissionario, senza averne il legale diritto nominare la nuova «Reggenza» di Francia in nome del figlio ancora minorenne.

Rivendicazione per diritto divino

Cominciò così la lotta della «reggenza» contro l'«assurdo» la più feroce battaglia di rivendicazione per diritto divino. Un banchiere di nome Valdesi, che era colpito dalla storia, ova si era ritrovata, l'impetiva donna venne in Italia per rivendere il suo paese, ma specie per cercare degli aiuti prima di accingersi alla prossima insurrezione. E fu accolta con rara affabilità dal Duca di Modena, il solo dei reagenti che disconosceva Luigi Filippo, poi tornò in Francia, e nonostante il fallito tentativo di Marsiglia rimase insensibile all'appello, sperò nella insurrezione della Vandea. Ivi trovò i vandeisti pronti a seguirlo con le armi in pugno. Soria la guerra civile, essi diedero prove non dubbie di valore, e sbarcarono il loro sangue con generoso coraggio. Doveva apparire l'«assurdo» la Duchessa di Berry, quando vestita con abiti maschili indicava i suoi abiti verso la battaglia. Aranci colpi di pistola con maschia fermezze. Ma furono facilmente sopraffatti dal numero soverchiante delle milizie orleaniste e la vittoria sfuggì loro per sempre. Ahimè, l'insurrezione della Vandea non raggiunse il desiderato «esito». Nonostante, Luigi Filippo si sentì minacciato e prese seri provvedimenti contro i nemici che lo circondavano da ogni lato.

La via ereditaria della Duchessa di Berry

Maria Carolina sempre in moto nel trionfo della propria causa, catturata a Nantes (dove invece dell'ospite sincero aveva trovato il suo Giuda nella persona del

l'ebreo Deutz che la vendette per mezzo milione di franchi) fu rinchiusa in quel Castello. Due giorni dopo venne condotta in quello di Blaye, dipartimento della Gironda (8 novembre 1822). In una umida ed angusta prigione, Luigi Filippo la tenne a languire per otto mesi circa. Appena, le era permesso talvolta «di passeggiare guardata scrupolosamente, sulla piattaforma della fortezza per affidarsi i suoi sogni al mare d'orizzonte. Dentro la cittadella bruno la salute debolissima della tisi, subiva deperimenti a vista d'occhio. Nulla giovò perché il governo di Luigi Filippo si impadronisse e lasciasse libera la nuova di Carlo X, nipote della regina di Francia. Non giovarono le relazioni dei medici inviati ad esaminarla, le quali finirono sepolte negli archivi segreti. Perché tanta inumanità crudel'era? Era corsa voce che la duchessa, vedova infante del 1820, fosse gravida nuovamente, e il Governo voleva approfittare della occasione per suscitare un scandalo contro il partito legittimista. Pallida, debole, inerme, ella toccò le corde più dolorose interiore del cuore del tiranno.

«Se egli crede dove mettere condizioni alla mia libertà, così necessario alla mia salute interiore, rovinata, ma le faccia conoscere per iscritto».

Una maternità misteriosa

Ma i buoni Orleans (come li aveva sempre chiamati) rimasero inflessibili, e muti. Sapevano anzi che si erano recati all'Opera il giorno stesso del suo arresto.

I soprali, le persecuzioni, le depradanti umiliazioni che ella sopportò negli otto mesi di cattività, rappresentavano tante pagine ignobili per la storia di Luigi Filippo d'Orleans.

Se il prossimo parto colava un mistero, si volevano tenere dei vantaggi politici, si voleva arricchire questo o quel partito, si voleva un'implacabile politica.

I legittimisti protestarono vivamente, affermando che da cittadella di Blaye era stata destinata alla madre di Enrico V per servizio di prigione e di tomba.

Inutile. «Abbissano guardati al mio governo», era la ragione addotta dal coronato. Nessuno può immaginare le persecuzioni che l'illusore prigioniero dovette subire prima del parto, di cui ignoravasi il mistero. Ma non era troppo brutale lasciare una povera donna, slanguidita in una fortezza, malata, sofferente, circondata di soldati e di spie, speculando sul più sacro orgoglio della maternità, sottoponendola ad insopportabili visite di ostetrici, ad assillanti interviste e processi verbali...

Mentre lei provava un acerbissimo dolore dovendo — giorno per giorno — recitare l'«Indignazione» e umiliazione, Luigi Filippo giocava l'«assurdo» l'«assurdo» scandalo tra i legittimisti, a misura che il partito si approssimava. Il partito aspettato avvenne la notte del 9 maggio 1833 e fu una bambina.

Tutti seppero allora l'arcano. La regente si era sposata segretamente due anni prima (14 dicembre 1831), a Roma, con un conte siciliano Ettore Lucchesi-Palli.

Si volle malignare su questa nascita eccentrica, furono sparsi netteggiosi ed infondate dicerie, alimentate dai nemici e dalla politica interessata.

«La Francia — scrive R. Barbiera — non ebbe pietà di una madre che dava in prigione, sotto gli occhi di una mezza sergia di nemici i figli, alla luce d'una lampada».

Parla la storia

Però, oggi, la storia rende ragione a chi la deve, nel tempo stesso che viene esumato dagli archivi segreti Valdesi l'atto marimonalista. Oggi la storia si accreditava l'avventura clandestina della intraprendente duchessa, smentendo le malignità piene di fiele della contessa di Boigne, spero nella sua «Memoria».

Tutto l'episodio della cattività di Blaye può ben definirsi un calvario breve ma doloroso, nel quale la più sacrosanti privilegi e cui una donna aveva diritto furono infranti, lasciandole l'amaro rimpianto di una realtà perduta per sempre.

RENATO ZANELLI.

Sopra 'n colle rampolato tra le mure vecchie sta tutto quanto diroccato il Castello de' Maro.

Da il merli niri niri, da il grossi torri, dove addò co fa il giri, tonnelle e romeno.

In tutti solo rondini, e rondini scosse dalle mura di Merano; piccole selvagge ornate alatiche, grigiane, sudanesi, del Senegal, dell'Indocina, e imbastite sui cieli pervinca gli strascichi delle donne antiche, forse quelle del secondo d'oro con la goletta e il cappuccio, quando i cavalieri del cinquecento e uno andavano coperti di tabarro sino agli occhi.

Allora:

Perfino le finestre delle chiese erano fertili di Castelli, adavano tutte di mantelli, i niri nel sangue delle stiventi.

Oggi è profumo d'aria, di pace, di adolevisti.

Cupra dorme come una rondine sposa sull'orlo del mare profumato di aranci e le onde s'alzano in punta di piedi per baciarla in veste.

Fra ringhiera e ringhiera, fra gronda e gronda, fra alata e alata, s'impigliavano le musciche dei ponti e il profumo dei giardini, mentre gli ulivi si curvano pallidi come lampade verso le trincee dei davanzali.

Sanno ancora, di castellano le fanciulle di Cupra, vestono quasi sempre da rondini e sembrano fiotti d'arancio sbocciati appena dietro le vetrate, fiori caduti dalle caviglie degli angeli nelle notti di primavera.

Gli angeli, sono tanto belli quando passano negli occhi dei bimbi e tu preghi Dio li faccia all'ostensorio del cielo e t'ingenui sui gradini bassi di casa. Il fuoco resterà riparte con occhi carichi di sereno e di sogno.

Ce ne sono a Cupra di straducce le deserte fatte



# CRONACA CITTADINA

## INTERVISTA CON ME STESSO

di Gianfranco Giachetti

... odio le interviste.

Domande e risposte, in serie, che somigliano a quel gioco di famiglia che si faceva una volta, dove da un mazzetto di domande scritte o stampate se ne levava una a caso che diceva, per esempio, «E' ancora chiuso il vostro cuore? e la risposta, levata a caso dal mazzo delle risposte, diceva chiaramente: «Meglio una gallina osei che un uovo d'omero». Una risposta qualunque insomma, ma che a pensarci bene e a trovare dei nessi filosofici colla domanda, va sempre bene davvero.

Così nelle interviste. Il giornalista, seduto in un'anticamera del camerino, pone le sue domande categoriche, precise, come un commissario di pubblica sicurezza, e l'attore risponde cavallandosi in fretta nel secondo o terzo atto: accalorato, stanco, ma affannato: mutandosi d'abito, togliendosi senza risentito le calze, cavandosi la camicia, strabuzzando gli occhi e torcendo la bocca per abbattere la collottola e inghiottire insieme una bestemmia (in pare ortodossa) e un sospiro di pena, la miseria o l'ora innocente con un titolo subito mitigando con tanto una sponda trucco che vorrebbe dire: «Ei! lei dai piedi, indovinate! perturbatore del mio tranquillo lavoro in un varissimo tirato, tirato che cerca di significare invece: «Continui! Finire a domandare che mi fa piacere».

### Un argomento dell'epoca neolitica

Il giorno dopo l'intervista esce comunicando al pubblico il pensiero più profondo dell'attore X sul teatro italiano, il rimedio sicuro che egli ha proposto per la crisi (argomento di cui si trovano tracce fin dall'epoca neolitica), e cioè l'uso di un'attrice, anche un'opinionista sintetica, spiritosa, filosofica sull'attore e sul sponso che si deve adoperare per fare il bagno. Il tutto concluso colla frase che rivela l'intervistatore di razza:

«...ma il compagno scaglia - chi è di scena signori! - e lo lascia il grande (o la gentilezza, ma) sgattaiolando nel buio, mentre Egli (o Ella) si avvia con i piedi già pieni di sogno al fuoco sublime e fatale della ribalta!».

### Investigazioni...

A parte dunque l'imbecillità con gentilezza delle interviste, pensate che se un attore può amare queste investigazioni intime che dovrebbero esser proibite dalla legge come la violazione di domicilio:

Ma, vi parrebbe lecito che un titolo qualunque picchiassi alla porta d'un egregio professionista qualunque - mettiamo: d'un medico - e entrasse quasi senza domandare permesso e si sedesse in un angolo dello studio e cominciava di là a interrogare parentologicamente:

«Perché lei fa il medico? - «Era medico suo padre? - «No? E allora come le è saltato in mente di fare il medico? - «Lei certo fin da bambino tagliava le gambe agli altri bambini e tentava di avvelenare la serva».

«Che ne pensa del morbo di Basedow e che cosa ordina lei per l'enterocolite? - E poi, come razzo finale: «E ora mi racconti qualche aneddoto della sua vita che faccia ridere».

Vi par possibile un fatto simile? No, vero? Per noi, attori, invece, questo è ammesso, tollerato, anzi obbligatorio. Se non si ricevono come vecchi amici questi (spesso ignoti) perturbatori della tranquillità, cui si ha diritto come onesti cittadini, si rischia di far arrabbiare l'impresa, il direttore del teatro, l'amministratore che cerca di procurarvi una buona stampa mandandovi in camerino, e che teme il giorno dopo le vendite sul giornale locale.

Sicché io ho tirato un sospiro di sollievo ed ho sorriso di sincera, aperta simpatia quando l'intelligente critico teatrale del «Giornale del Friuli» mi ha detto: «Senta, è inutile perdersi del tempo e chiacchierare; se la scriva lei l'intervista e me la porti domani». Una stretta di mano davvero sincera e via!

### Arguta presentazione

Così, finalmente, potrà leggere anch'io un'intervista con Gianfranco Giachetti in cui non si comincerà a raccontare che egli se benino anche la musica, che suona il pianoforte fino a tutto il programma dell'ottavo corso (secondo il R. Programma per i conservatori), che disegna dei pupazzetti fin da ragazzo, che ha anche dei quadri veri, da pittore, quadri bellissimi, che nessuno ha mai visto, nemmeno io, ma che sono di una certa notorietà nel mondo dell'arte.

Ancora: che ha seguito con onore nientemeno che i corsi ginnastici, liceali e perfino universitari, riuscendo a laurearsi in legge proprio come un impiegato alle imposte - e, finalmente, che è fiorentino di sangue purissimo e (fornitissimo) di potenza genetica per parlare in veneziano! Tutto questo vi avrebbe detto il giornalista a dimostrarsi l'agilità intellettuale, la versatilità, la genialità dell'egregio attore, come non si potesse suonare il pianoforte senza capire affatto la musica, non si potesse laurearsi in legge amando una laurea?

minchione, non si potesse parlare bene l'italiano, il vernacolo nativo e un altro dialetto nostro (specie il veneziano che è quasi un rudimento), un completamento gentile, un «coco» della lingua madre, senza esser Pico della Mirandola o il cardinal Mezzofantini?

Dunque: con questa mia prima intervista con me stesso ho discusso e rimesso solennemente «l'hai» le interviste precedenti, specialmente quella dove il solletico o, meglio, l'uggiollo dell'umorismo obbligatorio, ha dettato sciaguratamente alla fantasia del giornalista (che le ha attribuite a me) delle faccende di una imbecillità così desolante che io ne sono rimasto profondamente addolorato e confuso.

### L'intervista vera è questa:

«Senti, perché recita lei? - Oh bella! Perché si vede che ero destinato a recitare! Ognuno per la sua strada: uno recita, un altro vende pomodori, un altro fa il pedicure».

«Ma vender pomodori non è lo stesso che far l'artista? - Me lo sa dire lei che cosa vuol dire far l'artista? Vender pomodori può essere molto più difficile almeno per me».

«Ma come fa a investire lei la parte? - Ma c'è bisogno d'investire per vender un chilo di pomodori? No? E così è per me - quello prende la bilancia e pesa (più o meno giusto) - io mi trucco e recito (più o meno bene anch'io)».

«Ma lo studio, lo spirito di osservazione, la meditazione del tipo? - Sì, sì, belle cose, ma (chissà come!) quando ci si mette a recitare non si pensa più alla meditazione, allo studio, allo spirito ecc.; si sente, sì, qualcosa che ribolle di dentro: nel cervello o fra le costole dove, secondo gli omni scarturati editi dal Parnaso, c'è il cuore, ma poi... si recita e s'impadronisce o non s'impadronisce».

«Dunque lei è per la recitazione libera da ogni regola, da ogni scuola? - No! Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse, un po' dolcemente estenuato e (b) brille, che sei «quell'altro» e parli e agisci come quell'altro con in più una lucidità fulminea nel proporzionare le misure dei gesti e dei toni; e siccome il teatro è tutto un trucco, un bellissimo gioco di prestigio, bisogna che tutto sia preciso e caschi a tempo, se non succede che quando l'aggeggio per incantare d'incanto e a casa fuori tempo, il prestigiatore che pareva bello, proteso in un gesto di magia misteriosa, rimane sulla scena una piteosa, facinorosa figura di stanco saltimbanchone che ha battuto un picchio nel filo della rete».

«Ma lei comincia a piranoidi leggere in modo allarmante. Le ordini di arrestare le sue circunvizioni per ragioni di salute e passiamo ad altro. Della crisi, che cosa ne pensa? -

«Risposte a certuni -

«Noi? Quel che è detto l'è detto per rispondere a certi che domandano, per esempio: come fa lei a ricordarsi d'esser sempre vecchio da cima a fondo di una commedia? Non c'è bisogno di ricordarsi. Le osservazioni si fanno senza accorgersene nella vita: quasi direi per osmosi, sicché quando ti trovi a recitare, una parte nuova, specialmente, tu non sai da quali ignote vie, da quale lavoro mentale ti venga questa trasposizione di vita nella anima e, quasi, nell'organismo fisico, ti senti in un mallesse,



Redazione - Amministrazione: Udine, Via di Pramperto, 10

Ufficio Propaganda: Udine, Piazza Vittoria, Palazzo Eden

Telefoni: Direzione 1-15 - Redazione-Ammin. 8-80 - Ufficio Prop. 8-94

## GIORNALE del FRIULI

Abbonamenti: Italia L. 230 Anno L. 65 Semestre L. 33 (estero)

Inserzioni: S. A. Manzoni &amp; C. Udine Via Loversi 2

Ricordi storici  
Costumi friulani  
dell'epoca romana

E' noto come il Friuli (Forogiulio) dai suoi primordi storici fino all'inizio del Medio Evo (476 d. C.) sia stato sotto la gloriosa dominazione romana protrattasi per circa sette secoli.

E' ovvio perciò che i costumi friulani in quei lontanissimi anni dovettero essere del tutto romani, massime in seguito al grandioso sviluppo preso da Aquileia.

E' interessante conoscere ora alcune particolarità dei costumi in Friuli sotto la dominazione romana.

Tra gli usi risultano generalmente quelli riferibili al modo di vestire e alle più usuali manifestazioni della vita. Rievocando intanto brevemente gli usi del vestiario.

Le vesti erano distinte da vari nomi, a seconda della forma e dell'uso che se ne faceva. Normalmente le vesti erano di lana. Comune era la tunica, stretta e corta come un camiciotto, che cingevasi alla vita con una cintura. La toga — oggi riservata alla magistratura e al mondo torinese — fu una specie di ampia sopravveste solcata che serviva ad avvolgere tutta la persona: era più o meno lunga e raffinata secondo il buon gusto e il lusso di coloro che la indossavano. Allorché la toga apparteneva ad un re od agli angeli, si chiamava *trabea* e scintillava di porpora.

Le donne indossavano una lunga tunica con le maniche, chiamata *stola*.

Anche in quei lontani tempi la ricercatezza della stoffa, la cura nella confezione della veste, i ricami, servivano a distinguere le classi sociali cui appartenevano le persone. Per esempio le donne volgari indossavano una stola nera; i cittadini che ambivano le magistrature, ossia uffici pubblici si coprivano con una toga che risplendeva, come talune sette di oggi, di infusa una toga vecchia, logora e sudicia, chiamata *sordida*, copriva le spalle di gente che si comprende cosa possa essere stata.

Altre vesti, tra le più usuali erano la *triclinaria*, destinata per i convitti; il *salo*, una casacca che scendeva a mezza vita, per le milizie comuni; la *picta*, ossia una toga di porpora ricamata in oro, che serviva ai vincitori allorché entravano in Roma trionfanti.

Altre vesti militari erano pure il *paludamento*, la *clamide*, e la *lena*. Il primo era un manto di porpora fregiato con ricami d'oro che i generali di armata vestivano nelle spedizioni militari, e talvolta anche i Legati ed i Tribuni. La *clamide* era presso a poco come il paludamento, tanto che si può confondere con quello, mentre la *lena* fu un certo tabarro grossolano e peloso da servire in caso di pioggia o di freddo: sarebbe stato una specie di odierno impermeabile... senza pretese di eleganza.

Passiamo alle calzature. Le scarpe, dette *calcei* o *soles* furono di due sorta: le una simili ai nostri stivalotti, le altre, sopra il piede erano legate alla gamba da striscie che tiravano e si incrociavano. Queste di solito erano di pelle grossolana e comunemente portate dal popolo.

Il colore delle scarpe era generalmente nero per gli uomini e bianco per le donne. Benché le scarpe fossero quasi sempre di cuoio, pure, come si usa del resto, anche oggi, esse talvolta venivano confezionate con ogni materia conveniente.

Non mancarono le ricercatezze e, se oggi si usa, la pelle di serpente, o addirittura l'orologio alla caviglia, allora si caricavano le scarpe di gemme e si adoperavano le striscie di oro massiccio. Le cortigiane adoperavano scarpe di colore rosso, intonate alle vesti, dai colori vistosi.

Coi tempi però il colore rosso fu privilegio degli imperatori che se lo riservarono, permettendone l'uso solo alle donne e proibendolo agli uomini.

In quanto al copri-capo, così come i romani, anche i friulani dell'epoca, ne facevano volentieri a meno. Però i liberi adoperavano una specie di berretto, appena liberati dalla schiavitù.

Gli altri cittadini andavano a capo scoperto, servendosi della toga per riparare il capo dalle intemperie. Le donne portavano la mitra, cioè una specie di berretta alta, aperta al di sopra, da cui pendevano alcune bende.

Interessante è la rievocazione degli usi riguardanti i cibi e le regole della tavola, le nozze, le nascite: ne scriveremo un altro giorno.

Teatro Puccini  
La serata di Gino Cavalieri

Gino Cavalieri è stato ieri sera festeggiato con vivo entusiasmo al Teatro Puccini. Per la sua serata d'onore egli aveva scelto due bei lavori, «El Prete Garibaldin» di Pilotto e «In Pretura» di Ottolenghi. Buona serata per gli attori e per il teatro. Un pubblico numeroso e attento alle finanze della interpretazione e dei tipi, soddisfatto dei lavori, entusiasta di Gino Cavalieri e di Giachetti, ha vissuto qualche ora in una sana atmosfera diilarità.

Molti gli applausi a scena aperta e alla fine di ogni atto a tutti gli artisti e soprattutto, in questa serata, al Cavalieri evocato più volte alla ribalta dopo una recitazione precisa, spontanea, naturalmente comica.

Questa sera «Sete sapienti... e roccia».

una dona» da una commedia brillantissima di Santiago Rosinol, nuova per il nostro pubblico. Poiché la commedia è stata come una commedia ottima e la Compagnia ne dà una efficace e particolare interpretazione, è facilmente prevedibile un caloroso successo e un pubblico numeroso.

## Gita dell'Alpina

La Società Alpina friulana (C. A. I.) ha indetto per domenica 25 ottobre una gita al M. Celio (m. 1854) col seguente programma:

Ore 4.30: partenza da Udine in ferrovia, ore 7.15: arrivo a Pontebba; ore 11: arrivo in cima; colazione al sacco; ore 12.30: discesa; ore 17.05: partenza da Pontebba; ore 19.15: arrivo a Udine.

Potete carla da Turismo alpino; sono consigliabili le scarpe da ginecologia.

La sorte di una motocicletta  
e di chi l'aveva rubata

Giorni fa al reg. Walter Pozzo abitante in viale 23 marzo, fu rubata una motocicletta che trovavasi nell'andito di casa. Il ladro non ha corso molto però, perché è caduto nelle mani della P. S. di Gorizia che l'ha arrestato, dopo averlo identificato per Pietro Populin fu Gio. Batta.

Costui, appena commesso il furto, si recò in un esercizio per via, lasciandovi un pacco in deposito. L'oste seppe in quell'occasione l'indirizzo del cliente in motocicletta e, siccome la fermata fu notata, non fu difficile rintracciare il Populin. Egli affermò di avere venduto poco dopo la macchina.

## Cronache Sportive

## ATLETICA

## I friulani al Gran Premio delle Regioni

A Giuseppe Palmieri — il ben noto atleta che alla finale settentrionale del Gran Premio delle Regioni vinse il salto in alto e si classificò secondo nel lancio del giavellotto — dobbiamo queste impressioni tecniche sui giovani elementi dell'atletismo friulano.

Alla finale settentrionale del Gran Premio delle Regioni, disputata domenica scorsa a Bologna, la squadra rappresentativa Veneta veniva classificata quarta. Ma una tale mediocre classifica non rispetta in realtà il valore della squadra stessa, e ne si deve pensare ad una «deboleza» dei singoli atleti. Ad onor del vero la squadra veneta fu perseguitata da una sfortuna inverosimile. Già mutilata per la mancanza degli ottimi Palmieri ed Agosti, ora militanti nel calcio, quasi ciò non bastasse, i due titolari del salto in alto, e Boscutti e Paganini, non partecipano perché feriti in allenamento.

Coi loro records rispettivamente di m. 8.30 e m. 2.40 avrebbero fatto «guadagnare» preziosi punti.

Tommaso Angelo, al primo tentativo di m. 1.80, gli si ripeté una vecchia ferita al piede.

Ed infine, al momento della disputa della staffetta, e quando il Veneto era secondo in classifica, Craighero e De Lucchi, due dei titolari, non possono partecipare: il primo per essersi prodotto uno strarimento durante la batteria del 100 (tanto da dover disertare anche il 200 m.), ed il secondo assente pure per incidenti in allenamento.

Ciò dimostra evidentemente che in condizioni normali il Veneto avrebbe, senza discussioni, avuto il diritto di disputare la finalissima che avrà luogo a Roma il 2 novembre.

Mi compiacio ricordare, e perché ciò sia lode ai giovani atleti, l'ottima prova sostenuta dai friulani che erano stati scelti a completare la squadra rappresentativa del Veneto.

Innanzitutto il giovane Craighero di Tolmezzo, il quale ha confermato le sue ottime qualità di sprinter. E' una delle rivelazioni del G. P. dei Giovani di quest'anno. E ad usare un appellativo sportivo, tanto comune fra gli «anziani» è ancora un «pivello» dello sport, è tutta una materia grezza da plasmarla e coordinare le singole parti. L'inverno, già prossimo, gli sarà molto indicato per effettuare quella preparazione analitica dei diversi esercizi preparatori alla specialità. Per quanto, per mia abitudine, sono scuro dal fare pronostici, pure non ardo dire che nella stagione atletica prossima questo bravo giovanotto avrà la soddisfazione di correre i 100 metri in 11". Infatti, se si pensa che in condizioni molto precarie di preparazione egli domenica scorsa segnava il tempo di 11 e due quinti in batteria, tempo che egli otteneva pure alla finale veneta del G. P. delle Regioni, il 5 ottobre a Padova, non è ingiustificato il prevedere un 11" nella stagione veniente.

Tabacchi di Udine si classificava quarto nell'atletismo ottenendo delle discrete misure a tempi in alcune gare: 110 ostacoli in 17 e un quinto; salto in lungo con rincorsa m. 6; salto in alto metri 1.65 (fuori gara m. 1.70); getto della palla di ferro m. 9.70; di sesto m. 28.90; e 200 metri piani in 25". E' un giovane atleta che dovrebbe ormai avviarsi verso una specialità e non lasciarsi trasportare dal troppo entusiasmo «svaccando» il lavoro negli allenamenti. L'entusiasmo è una delle principali virtù per riuscire in una data disciplina sportiva, ma guai a chi ne fa un «soverchio uso». Bisogna essere molto disciplinati nel senso di dosare con molta opportunità il lavoro preparatorio, se non si vuol passare il rischio di diventare vecchi, dinamicamente parlando alla età di 25-26 anni.

Piani di Cervignano del Friuli, classificatosi sesto in finale nel peso fa una riunione di così grande importanza nazionale, ha buoni mezzi fisici che gli permetteranno, data la sua giovane età, di fare buone misure. Ha bisogno di molto lavoro basato essenzialmente sulla velocità dei movimenti (sprints rapidissimi) o per dirla con un francesismo «de marriage»; salto con rincorsa e da fermo, saltellamenti alla cor-

## Cronache Sportive

## ATLETICA

## I friulani al Gran Premio delle Regioni

buone misure. In meno di dieci mesi, dei 6 metri scarsi con cui ha iniziato, è di già passato agli 11.60; può contentarsi per questo anno.

Cattarossi di Reane del Roiale, questo lavoratore instancabile ha bisogno, come si dice in gergo sportivo, di lavorare molto più col cervello che non coi piedi. Così egli a Bologna peccò di tattica lasciandosi sorprendere dal «treno» forte degli altri concorrenti, tanto che ad un giro della pista dei 5000 metri fu costretto a cedere. In tutte le specialità atletiche è il cervello che comanda e non gli arti.

GIUSEPPE PALMIERI

L'elicottero italiano "D'Ascanio",  
conquista tre "records", internazionali

ROMA, 23. L'elicottero D'Ascanio, pilotato dal maggiore Nello Marinelli, superò felicemente le prove di messa in punto, ha conseguito sull'Aeroporto di Ciampino i seguenti "records" internazionali di volo.

1. record di durata con ritorno al punto di partenza, senza scalo (8 ottobre 1930) 8 minuti, 45 secondi e 1/5.

2. record di distanza in linea retta senza scalo (10 ottobre 1930) 5 minuti, 12 secondi e 1/5, con un percorso di metri 1078.60.

3. record di altezza (13 ottobre 1930) 1 minuto, 40 secondi e 1/5, raggiungendo la quota di metri 18.

I records sono stati regolarmente controllati dai Commissari sportivi del R. Aereo Club d'Italia. Oltre a tali records che figurano nella F.A.I., l'elicottero D'Ascanio ha percorso in 5 minuti e 12 secondi un tracciato poligonale prestabilito e preventivamente misurato in F.m. 1, dimostrando la sua perfetta manovrabilità e ha compiuto anche la manovra della marcia indietro.

## Gare di propaganda tra gli studenti

Mercoledì 23 corrente si disputerà la seconda serie delle gare per studenti col seguente programma:

Categoria A (per studenti che non abbiano oltrepassato il 16.º anno di età): Salto in alto con rincorsa — Lancio del disco (chilogrammi 1) — Corsa piano m. 60.

Categoria B (per studenti che abbiano compiuto il 16.º anno di età): Salto in alto con rincorsa — Lancio del disco (kg. 1.500) — Corsa piano m. 80 — Staffetta svedese (400, 300, 200, 100) — Corsa con ostacoli m. 75 (6 ostacoli da 0.76).

Le gare avranno inizio alle ore 14 precise e si svolgeranno al Polisportivo Moretti.

Inoltre l'Ufficio Sportivo della Federazione Provinciale del P. N. F. farà svolgere una gara di metri 600 libera a tutti (anche per non tesserati).

## Cittadino

## Dichiarazioni di Binda a Parigi

PARIGI, 23. Durante la riunione svoltasi al Velodromo d'Inverno, il campione del mondo d'Inverno, il campione del mondo d'Alfred Binda, che partecipava ad una gara Omnium con Leo Lutz e Boness, in avvinghiato dai giornalisti, ai quali fece importanti dichiarazioni. Egli infatti disse che correrà su strada soltanto nella prossima stagione poiché ha un contratto con la casa Casa che siede nell'autunno del 1931. Dopo tale epoca egli parteciperà soltanto alle gare su pista.

Mentre Binda assicurò che parteciperà domenica al giro di Lombardia, e che lunedì partirà di nuovo per la Francia per imbarcarsi mercoledì 29 a Cherbourg per attraversare l'Atlantico e partecipare alle Sei Giorni di Chicago e New York.

## Il record dei 600 metri battuto

PARIGI, 23. Notizie provenienti da Algeri assicurano che durante una riunione ciclistica svoltasi alla presenza di oltre 10.000 persone e alla quale parteciparono anche Moeschke, Moretti e Bossi, Michard avrebbe battuto il record dei 600 metri con partenza da fermo, effettuando la distanza in 34" e 4 quinti. Il record era di sua spettanza con 35".

Non si sa se la nuova spior-

manca potrà essere omologata poiché ad Algeri non esistono cronometristi ufficiali dell'Unione Velocipedistica Francese.

Ad ogni modo la nuova prova confermerà le grandi qualità del campione del mondo di velocità, il quale è più che mai intenzionato di svolgere in avvenire la sua attività nelle gare Omnium.

## Da GORIZIA

## Nel Fascio rionale "Teo Ventin"

Nella sede del Circolo rionale "Teo Ventin" di Salcano si è riunita la consulta per trattare in merito a questioni di carattere politico locale. Il delegato rionale del Partito camerata Alberto Ballaben, dopo aver rivolto un pensiero d'omaggio alla memoria del maestro Sottosanti, ucciso proditoriamente dai nemici d'Italia, è passato ad un attento esame della situazione politica locale, seguendo le precise e categoriche direttive del Segretario federale Console Avenanti. E' stata riassunta l'opera svolta dalle singole organizzazioni del Partito e fra l'altro si è constatato, con compiacimento, come il fiduciario dell'O. N. D. rionale Celestino Pellegrini, abbia impresso al sodalizio una viva attività che raccoglie l'adesione degli allievi. La costituzione del Fascio giovanile di combattimento è stata oggetto di particolare attenzione. Il segretario amministrativo signor Pasquale Villa espose in relazione finanziaria. Sono state prese diverse deliberazioni di carattere interno.

## Marta Abba al "Verdi"

Con lunedì 27 corrente al Verdi quattro recite straordinarie sostenute dalla celebrata artista del Teatro Pirandelliano Marta Abba con alcune importanti novità teatrali.

La Compagnia debutterà con la nuovissima commedia di Pirandello: «Come tu mi vuoi». Martedì 28 verrà rappresentata la commedia di W. S. Maugham «Pomelo» e mercoledì «L'azzardo», mito in 3 atti di Pirandello. Giovedì 29 corrente, ultima recita con «Sgrollina» di Achille Torelli.

## Notiziario commerciale

## Fallimenti

Con sentenza del Tribunale di Tolmezzo sono stati dichiarati i seguenti fallimenti:

Giovanni Battista Craighero arrotino e negoziante di Ligosul. Fu nominato Giudice al fallimento l'avv. Polani D. Adelchi e Curatore il dott. Della Pietra Ettore di Tolmezzo.

Fu stabilito fino a tutto il 5 novembre il termine per la presentazione delle dichiarazioni di titoli di credito; al tutto 19 novembre la verifica.

Luigia Grassi, maritata Mora di Arta. Fu delegato Giudice al fallimento il dott. Thomann Enrico e Curatore il dott. Pietro Sarco di Tolmezzo. Fu stabilito fino a tutto il 5 novembre il termine per la presentazione delle dichiarazioni di titoli di credito; al tutto 19 novembre la chiusura del processo verbale di verifiche dei crediti.

Con sentenza del Tribunale di Tolmezzo del 17 ottobre 1930 in applicazione del Canovvero dell'articolo 3 della legge 10 luglio 1930 N. 985, in sostituzione del rag. Fabiano Giuseppe di Udine, venne nominato curatore del fallimento della Ditta Cosimo Ungaro di Tolmezzo, l'avv. Ettore Della Pietra di Tolmezzo.

## I mercati di ieri

## Piazza Venetia

Prezzi per quintale: Mele da L. 80 a L. 200 — Pere da 120 a 250 — Fichi secchi da 160 a 180 — Noci da 300 a 350 — Uva da 70 a 150 — Limoni da 10 a 12 per cento — Castagne da 40 a 50 — Marroni da 100 a 110 — Capucci da 50 a 60 — Peperoni da 50 a 60 — Fagioli da 150 a 250 — Fagioli sgranati da 140 a 250 — Patate da 25 a 35 — Cipolle da 35 a 40 — Insalata da 110 a 150 — Aglio da 220 a 250 — Spinacci da 90 a 120 — Radicchio da 50 a 200 — Verze da 40 a 60 — Pomodoro da 70 a 80 — Zucche da 180 a 150 — Cavoli da 20 a 100 al cento — Sedano da 50 a 60 — Indivia da 10 a 60.

## Piazza XX Settembre

Fruento da L. 113 a 115 — Grano giallo nuovo da 55-60-65 — Granoturco bianco nuovo 55-60 — Castagne da 40 a 45 — Marroni da 100 a 110 — Segala da 60 a 62 — Orzo da 50 a 70.

## Borsa di Bari

Maiali da latte: entrati 383, venduti 208, da L. 60 a 105 — Maiali da allevamento, entrati 25, venduti 14, da 200 a 275 — Maiali da macello: entrati 9, venduti 7, da 4.50 a 4.85 a peso vivo — Pecora entrate 3, vendute 3, da 120 a 135 — Capre: entrate 2, vendute 2, da 45 a 100.

Fieno dell'Alta di L. a qualità da L. 16 a L. 19 — Erba Spagno da 17 a 23 — Paglia da 12 a 12.50 — Stame da 10 a 12 — Legnaorta forte da 12.50 a 13.50.

## Piazza Marstonuovo

Prezzi per chilogramma: Mele da L. 1 a L. 4.50 — Pere da 1.60 a 5 — Fichi secchi da 2 a 2.40 — Noci da 3.50 a 4.50 — Uva da 1.10 a 2 — Marroni da 1.40 a 1.50 — Castagne da 0.60 a 0.80 — Limoni da 0.15 a 0.18 l'uno — Capucci da 0.70 a 1.30 — Radicchio da 0.30 a 0.90 — Radici da 0.30 a 0.90 — Fagioli da 1.80 a 3 — Fagioli sgranati da 1.80 a 3 — Patate da 0.40 a 0.50 — Cipolle da 0.45 a 0.60 — Insalata da 1.40 a 2 — Aglio da 3.20 a 3.50 — Spinaci da 1.20 a 1.60 — Radicchio da 0.70 a 2.50 — Verze da 0.50 a 0.70 — Pomodoro da 1 a 1.40 — Zucche da 1.80 a 2 — Cavoli da 0.30 a 1.10 l'uno — Sedano da 0.30 a 0.80 — Indivia da 0.80 a 1.30.

## Quotazione cereali

## MILANO, 23

La sezione cereali della Borsa merci di Milano comunica all'agenzia Stefani le quotazioni ufficiali odierne.

Fruento: stabile, attivo, prezzi stabili. Apertura: dicembre 117,90, marzo 121,90. Chiusura: dicembre 117,60; marzo 121,40.

Granoturco: calmo, scarsità di affari, andamento calmo. Apertura: ottobre 47,75; dicembre 51,50; marzo 51,90. Chiusura: ottobre 47,75; dicembre 51,85; marzo 51,75.

Riso: fermo attivo, andamento fermo. Apertura: dicembre 98,25; marzo 104,80. Chiusura: dicembre 100; marzo 105,75.

Risone: sostenuto, trascurato. Apertura: ottobre 65,25; dicembre 68; marzo 72,25. Chiusura: ottobre 65,50; dicembre 68,75; marzo 73,25.

## La produzione dei bozzoli nel 1930

L'Istituto internazionale di agricoltura ha ricevuto dal governo giapponese un telegramma col quale si comunica l'andamento della produzione di bozzoli d'estate nell'anno 1930. Secondo tale stima la produzione di bozzoli ascende a 174.000.000 di chilogrammi contro 192.191.000 n.º 1929 e 155 milioni e 778 mila e media nel quinquennio precedente.

## CANTIERI

TITOLO	23	24
Rend. 3.50	67.50	68.10
Consol. 5.2	81.05	81.02
Pres. Littor	81.05	81.02
Obbl. Venet	7.00	7.00
Francia	74.96	74.96
Svizzera	70.89	70.89
Londra	92.81	92.81
New York	19.09	19.09
Berlino	45.45	45.45
Venezia	28.60	28.60
Romania	11.36	11.40
Belgio	26.35	26.35
Spagna	20.00	20.50
Praga	56.67	56.70
Ungheria	33.45	33.45
Albania	367.50	366.00
Turchia	33.99	33.88
Giappone	24.76	24.80

## Previsioni del tempo per oggi

## ROMA, 23

Situazione barica: L'area di bassa pressione sull'alto Adriatico si è estesa su quasi tutta l'Italia con centro sul medio Adriatico. Persistono le pressioni piuttosto alte sulla Spagna settentrionale.

Probabilità: «Ovunque» tempo piuttosto instabile specialmente sulle regioni meridionali e sulla Sicilia. Venti moderati grecici sull'alta Italia e lungo il versante Tirrenico, piuttosto forti tra mare e litorale. Cielo variabile in Val Padana regioni alpine e Liguria, nuvoloso con piogge sul rimanente.

Temperatura quasi dappertutto in diminuzione.

Mare agitato coste Sicile e Sardegna, alquanto agitato altrove.

Piero Pedrazza - Direttore responsabile

Ulderico D'Angelo - Capo-redattore

Tipografia del "Giornale del Friuli"

Nelle forme di  
ASTENIA NERVOSA  
DI ESAURIMENTO  
NELLE CONVALESCENZE

è rimedio sovrano il

Fosfo Strieno Peptone

del Lupo

per l'azione nervina riparatrice insuperabile

Un flacone L. 10.- Franco nel Regno contro Cartolina vaglia anticipata

di L. 15.50 - Quattro franchi nel Regno contro Cartolina vaglia anticipata

L. 47.50 - Farmacia Maldifassi, via Meravigli 1, Milano e in

tutte le migliori Farmacie

Concess.: Soc. An. A. MANZONI & C. - Milano - Roma - Genova